

Communauté de Communes du territoire de Lunéville à Baccarat
Pôle Bijou Galerie
Baccarat

Dossier de Presse

Présents d'Artisans 2017 Bijoux, accessoires et objets de créateurs

Du 25 novembre au 31 décembre 2017

Service communication
Monique Manoha

13 rue du Port - 54 120 Baccarat
Contact Presse : 03 83 76 06 99
mmanoha@delunevilleabaccarat.fr
www.polebijou.com

COMMUNAUTÉ de
COMMUNES du TERRITOIRE de

Lunéville à Baccarat

Pôle
bijou

BACCARAT
FRANCE

À l'occasion des Fêtes de Fin d'année 2017, le Pôle Bijou Galerie de la Communauté de Communes du Territoire de Lunéville à Baccarat, crée l'évènement !

Durant cette période propice aux retrouvailles et au partage, profitez de cette belle occasion pour venir en famille découvrir la sélection d'objets cadeaux qui a été concoctée pour vous !

« **Présents d'Artisans** » est l'occasion d'accéder aux pièces de **40 créateurs et artisans d'art** venus de toutes la France, et des pays voisins :

D'Or et de Verre par Florence ARNOULD (90), L'Atelier du Mirabellier par Yannick ARCELLI (55), Isabelle AZAIS (Belgique), Armel BARRAUD (93), Vano L'Ecrin du Temps par Sylvain BEGUE (55), L'esprit du feutre par Yasmina BENESSALAH-DREVET (88), Charlotte BETTING (54), Christine BORDE (54), Anne céramique par Anne CAMPICHE (54), Catherine C par Catherine CAZES (12), Pei-Chen CHANG (54), Pierrot Dorémus Créateur Verrier par Pierrot DOREMUS (54), Catherine Eby Création par Catherine EBY (67), Laurence FAVRE-LORRAINE (69), Marion FILLANCQ (93), Marie FLAMBARD (54), Vesna GARIC (75), Anagold par Ana GOLDFARB (92), Aurélie GUILLEMIN (34), Mauve et Capucine par Nadine HEINRICH (54), Claire KIENTZI (54), Katherine KINGUE (69), Verre et Flamme par Floriane LATAILLE (77), Autour du Der par Jean-Pascal LHEUREUX (51), Vlam co par Véronique MADOULAUD (35), Sébastien MILLOT (54), Annamorfoz par Anna MOUQUOD (69), Laura Parisot Bijoux par Laura PARISOT (69), Elodie PAVIE (94), Res Mirum (42), Schwartz création par Jacky SCHWARTZ (54), Edmée SIRANTOINE (54), 6R par Nadine SIZAIRE (Belgique), Kazumi TAI (75), Philomène THEBAULT (75), Evelynne THIERY (88), Les Bijoux Atirand par Amandine TIRAND (71), Tosiani Art par Tommaso TOSIANI (Italie), Atelier du papier marbré par Zeynep UYSAL KOG (88), Itinérance par Claude VERNET (07).

Ils travaillent et transforment le métal, la céramique, le bois, le verre, le textile... et ont tous en commun de faire des objets originaux et créatifs... Ils vous feront découvrir des bijoux, des accessoires, des objets utilitaires, de la vaisselle ou encore des objets purement décoratifs... Pièces uniques ou toutes petites séries, que vous pourrez acquérir durant ces quelques semaines...

PRÉFACE

Page 3



**LE 25 NOVEMBRE 2017,
OUVERTURE DE « PRESENTS D'ARTISANS » AU PÔLE BIJOU GALERIE**

Durant les quelques semaines de fin d'année, en prévision des fêtes mais pas seulement, Pôle Bijou Galerie devient le lieu idéal pour dénicher des objets à la fois singuliers, originaux et contemporains. Les amateurs de pièces uniques ou de petites séries pourront trouver des idées cadeaux parmi les dernières tendances des métiers d'art : arts de la table, papeterie, bijoux, objets de décoration, luminaires ou encore accessoires.

Ce rendez-vous attendu vous permettra de découvrir les créations d'une quarantaine de professionnels « Artisans d'art ». Les pièces présentées et vendues, mettent en scène tout à la fois des savoir-faire technique d'exception et une belle créativité, la passion de leurs concepteurs qui les poussent à mêler le beau à l'utile, mais aussi l'exploration poétique de la matière ...

Venues de toutes les régions de France mais aussi d'Italie ou encore de Belgique, leurs pièces sauront vous ravir, vous étonner et vous attirer dans la découverte d'univers uniques, parfois fantasques, parfois sages, parfois drôles, parfois graphiques, parfois baroques ...

Les matières qu'ils travaillent peuvent être ordinaires, pourquoi pas issues de la récupération, ou nobles mais également exotiques, surprenantes, décalées... Et leurs techniques peuvent être simples, mais aussi très complexes.

L'alliance de tout cela vous permettra de vous laisser aller à vos coups de cœur pour faire plaisir et vous faire plaisir!

Du 25 novembre au 31 décembre, sauf le 25 décembre - Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h – Fermeture à 16h les 24 et 31 décembre

Pôle Bijou Galerie

Sur près de 300m², Pôle Bijou Galerie s'attache à promouvoir et faire découvrir les créateurs contemporains du bijou et des Métiers d'Art. Qu'ils expérimentent de nouveaux matériaux, de nouveaux usages ou ramènent au goût du jour des techniques anciennes et traditionnelles, les créateurs présentés sont tous des acteurs de la création actuelle qui s'inscrivent dans de multiples courants artistiques.

Pôle Bijou Galerie est implantée au sein de l'ancienne crèche de la Manufacture de Cristal Baccarat. Ce bâtiment érigé en 1995 accueillait chaque jour une soixantaine d'enfants d'ouvriers, et permettait à la fois la distribution de lait maternisé, le suivi médical et sanitaire et la proposition d'un « ouvroir » pour les jeunes femmes.

Idéalement situé, dans un espace arboré bordant la rivière, à quelques mètres d'un parking de 300 places entièrement gratuit, ce lieu a fait l'objet d'un projet architectural et d'une restauration qui en font un écrin d'exception pour les créations et créateurs qu'il accueille.

Pôle Bijou est un projet initié et porté par la Communauté de Communes du Territoire de Lunéville à Baccarat.



SOMMAIRE

Les Bijoux et accessoires

Page 9

Les Arts de la Table et objets utilitaires

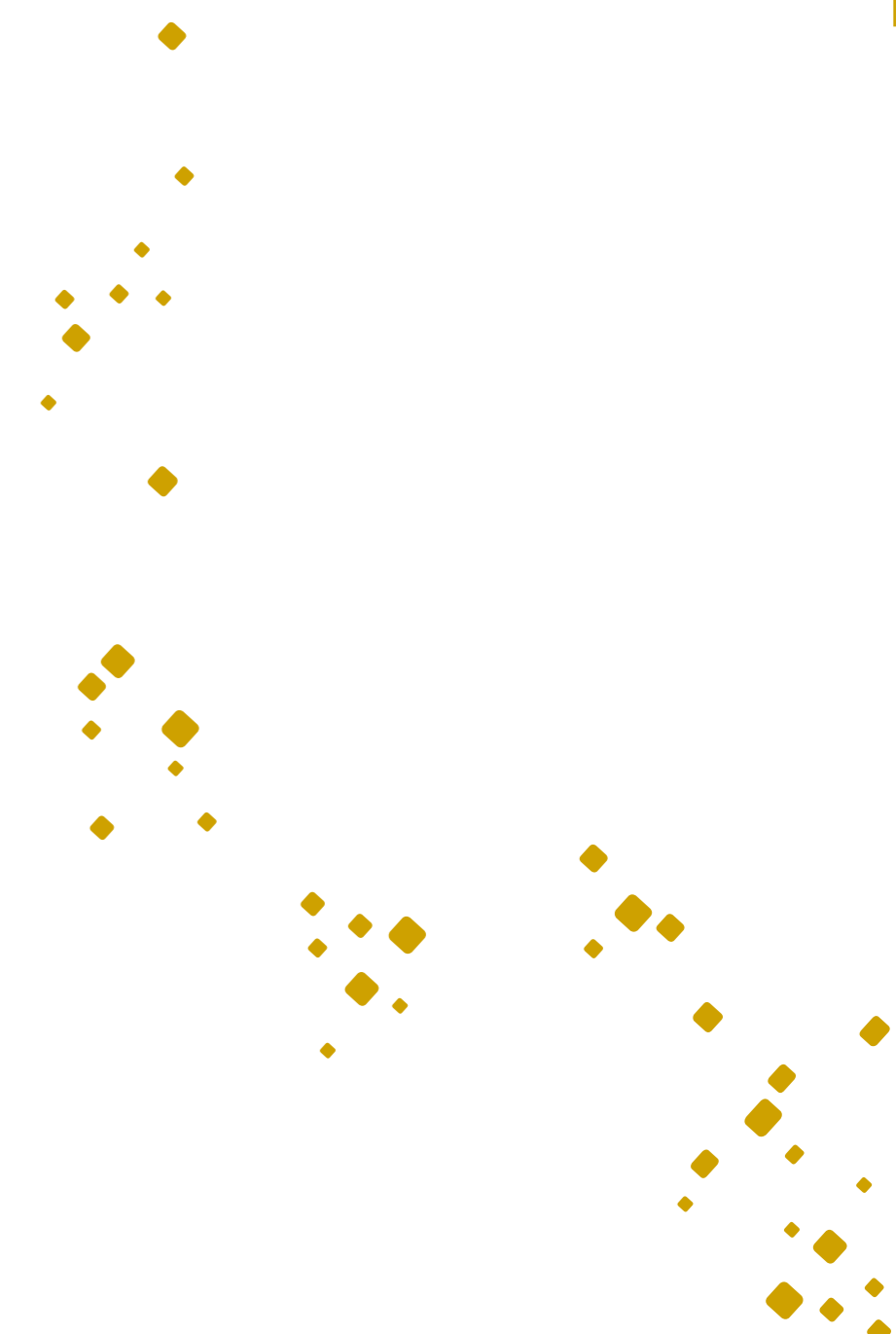
Page 41

La décoration

Page 49

Amandine TIRAND	
Ana GOLDFARB	11
Anna MOUQUOD	
Aurélie GUILLEMIN	13
Catherine CAZES	
Catherine EBY	15
Charlotte BETTING	
Christine BORDE	17
Claire KIENTZI	
Claude VERNET	19
Edmée SIRANTOINE	
Elodie PAVIE	21
Evelyne THIERY	
Floriane LATAILLE	23
Isabelle AZAIS	
Jacky SCHWARTZ	25
Katherine KINGUE	
Laura PARISOT	27
Laurence FAVRE-LORRAINE	
Marie FLAMBARD	29
Marion FILLANCQ	
Nadine HEINRICH	31
Nadine SIZAIRE	
Pei-Chen CHANG	33
Philomène THEBAULT	
Res Mirum	35
Sylvain BEGUE	
Tommaso TOSIANI	37
Vesna GARIC	
Yasmina BENESELAH-DREVET	39

Les bijoux et accessoires





Amandine TIRAND

Les Bijoux Atirand – Chalon-sur-Saône – Saône-et-Loire

Titulaire du Brevet des Métiers d'Art du bijou et du joyau au sein de l'Ecole lyonnaise SEPR Amandine Tirand a ensuite travaillé dans diverses entreprises avant de créer son activité en 2013. Elle participe en 2015 au Concours des Métiers d'Arts contemporains de la Chambre des métiers et obtient le second prix de la Saône-et-Loire.

Amandine présentera la collection Darjeeling faisant référence au thé, sa boisson de prédilection. Son travail se développe à partir de photos décalquées puis reprises en nombreux croquis jusqu'à obtenir un motif équilibré. Elle joue ensuite sur les différentes colorations que peut avoir l'argent (brut, oxydé, poli) pour accentuer les contrastes et mettre en valeur les motifs. Nourrie de très nombreuses influences, elle s'inspire de thèmes contemporains tout en fabriquant des bijoux en argent, dans la pure tradition, gage de qualité. Son objectif est de surprendre, de susciter émotion et émerveillement avec ses conceptions qui sont de véritables petits objets d'art

Ana GOLDFARB

Anagold – Puteaux – Hauts-de-Seine



La créatrice, Anne Goldfarb, a eu une première vie en entreprise avant de se consacrer à la création, sa vocation initiale. Elle intègre une école de bijouterie durant 2 ans. En souvenir de son grand père, tailleur de peaux, et des trésors de plumes collectés dans la nature depuis l'enfance, Anne se tourne vers les matières naturelles pour orner ses bijoux. Après plusieurs esquisses au dessin, elle crée en laiton doré ou argenté des architectures épurées où les matières naturelles pourront jouer le premier rôle. C'est un travail de coloriste qu'elle exerce ensuite dans l'ornementation de ses bijoux, grâce aux techniques traditionnelles de la plumasserie (travail de la plume), acquises à Paris. Les plumes lui offrent une infinité de formes, de textures et de couleurs qui inscrivent ses collections dans une histoire de la bijouterie aux racines anciennes. AnaGold vous propose ainsi des bijoux singuliers, délicats et précieux, qui vous emmènent dans un voyage universel.



Anna MOUQUOD

Annamorfoz – Strasbourg - Bas-Rhin

Forte d'un CAP en Bijouterie-Joaillerie, et de plusieurs années d'expérience dans les ateliers d'autres bijoutiers, elle crée sa marque en 2010. Toujours à la recherche de nouvelles formes, elle façonne le fil plaqué argent pour lui donner un rendu unique et original. Elle travaille le métal pour fabriquer les anneaux, motifs, tiges et fermoirs de ses bijoux. Elle aime ajouter, parfois, des touches de couleur en mêlant au fil des pierres fines telles que l'agate ou le jade et des perles de verre.

D'abord inspirée par les formes de la nature, ses premières collections étaient dédiées aux motifs fleuris. Et puis elle s'est penchée sur les dessins de Jean COCTEAU, le travail de GIACOMETTI mais aussi d'autres artistes actuels (illustrateurs, peintres ou encore tatoueurs) qui l'ont amenée à travailler la ligne, privilégiant un style fin et épuré. Ses collections sont parfois romantiques, parfois graphiques, parfois Electro... Elle se fixe l'objectif d'élaborer deux nouvelles collections chaque année, et en présentera 4 différentes et complémentaires.

Aurélie GUILLEMIN

Montpellier – Hérault

Après un long parcours de formation à l'Art du Bijou et du Joyau au sein de la SEPR à Lyon, puis un travail dans des ateliers de bijouterie elle a lancé son entreprise il y a moins de 3 ans. Elle dit se sentir habitée par les gestes du métier : scier, limer, forger, souder... Mais aussi conserver pleine et entière sa fascination pour le métal, son étonnant caractère et son potentiel, qui lui permettent de créer aussi bien des choses immenses que minuscules. Elle aime aussi jouer avec l'oxydation qui permet d'obtenir coloration et textures, avec la chaleur du chalumeau, les bains chimiques, le passage du temps... ce champ lui offre l'occasion d'expérimenter et d'explorer l'aléatoire. Son univers créatif est lui baigné par son intérêt pour l'évolution permanente de la nature, les cycles de vie et de mort, l'incessante destruction-reconstruction, le visible et l'invisible. Elle envisage la création du bijou comme une sorte d'empreinte concrète de messages cryptés qui seraient cachés au sein de tous ces cycles.





© Catherine C

Catherine CAZES

Catherine C – Sainte Eulalie d'Olt – Aveyron

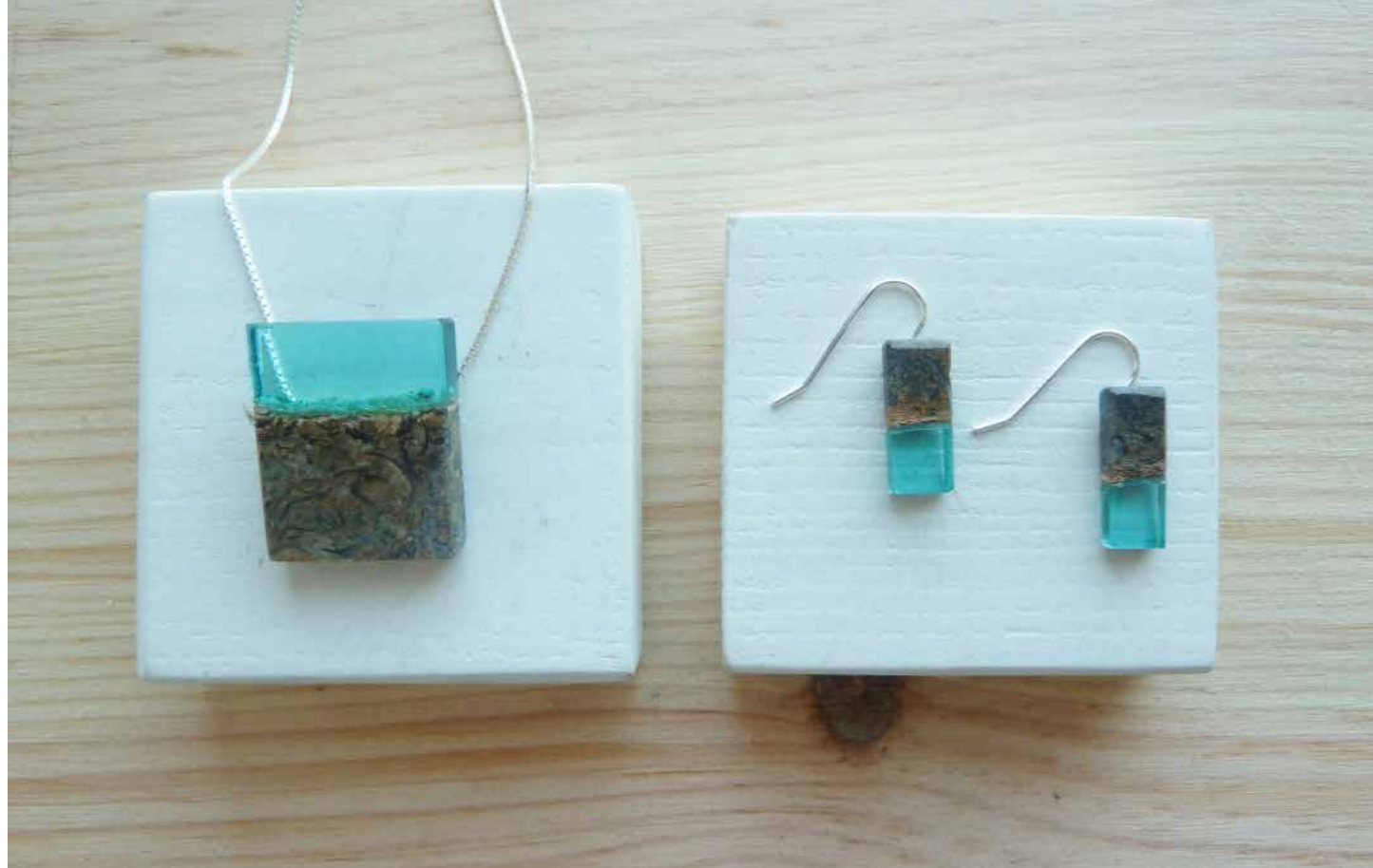
Elle est issue d'une formation en école des Beaux-arts, puis en archéologie de la préhistoire avec une spécialisation sur l'Art pariétal. Elle s'est établie comme créatrice de bijoux il y a un peu plus de 15 ans, son atelier-boutique étant implanté au sein du pôle des métiers d'art « Eulalie d'Art ». Elle use du verre comme matériau de prédilection puisqu'il lui permet un jeu infini de superposition pouvant suggérer aussi bien le minéral que l'organique ou le végétal. Ses pièces sont un subtil équilibre entre couleurs et matières. Elle utilise la technique du filage de verre qui consiste à chauffer une baguette de verre sous un chalumeau pour déposer le verre en fusion sur une tige d'innox. Avec de l'adresse et beaucoup de patience, elle décore et donne à la perle la forme souhaitée. Les perles terminées sont mises en re-cuisson dans un four pour leur assurer une grande solidité. Pour le montage de ses bijoux, elle travaille avec des fils métalliques, inox, cuivre ou argent pour une mise en relief des perles donnant à ses bijoux souplesse et légèreté.

Catherine EBY

Catherine Eby Création – Schoenbourg - Bas-Rhin



Catherine est peintre miniaturiste, ornant à l'acrylique des pièces en pâte polymère végétale qu'elle a finement façonnées au préalable. Avec son petit pinceau à 3 poils, elle peint à la main de toutes petites surfaces qui sont tout naturellement devenues des bijoux. Elle cherche son inspiration dans la nature, qui lui propose des thèmes à l'infini. Elle recherche la beauté du monde, ce qui attire le regard et le retient quelques secondes, permettant un instant de s'oublier et d'oublier les tracasseries de ce même monde... comme en contrepoint. Elle promène son carnet de croquis, s'arrêtant sur un insecte, un oiseau, une plante... en gardant la trace puis les réinstallant sur ses bijoux qui deviennent de petits tableaux à porter. Autant de souvenirs de promenades et de rencontres qui font de ses pièces uniques des « suppléments d'âme » qui réunissent sont comme un cabinet de curiosités miniature, univers unique tout en délicatesse, en finesse et en douceur... espace de poésie infinie.



Charlotte BETTING

Kaleidosco - Favières – Meurthe-et-Moselle

Issue d'une formation de vitrailliste, doublée ensuite par un parcours de Compagnon verrier européen au sein du CERFAV de Vannes le Châtel, Charlotte a ensuite créée avec 4 autres jeunes femmes le collectif de créateurs verriers Kaleidosco.

Dans son travail personnel, elle aime mettre le verre en relation avec d'autre matériau, et pour la collection qu'elle propose pour cette exposition elle a choisi la pierre. Elle combine ainsi le marbre et l'ardoise à la pâte de verre, les caractéristiques de l'un soulignant et mettant en valeur les caractéristiques de l'autre.

« Les textures qui nous entourent m'intéressent. Notre environnement constitue une bibliothèque de textures de toutes sortes ; elles forment mon vocabulaire sensoriel et artistique. C'est en les utilisant que je fais passer mes idées. Des textures et des matériaux au service du verre pour créer des pièces bicolores. Mon travail prend la forme de sculptures ou d'installations qui racontent une histoire. »

Christine BORDE

Baccarat – Meurthe-et-Moselle



C'est vers 40 ans que Christine Borde découvre la terre en rencontrant une céramiste lors de vacances à Bergerac. Suite à cela, elle continue d'apprendre avec assiduité les techniques céramiques d'abord dans plusieurs ateliers de loisirs puis en intégrant l'école de Thierry FOUQUET. Elle réoriente sa vie professionnelle pour devenir céramiste professionnelle tout en continuant de se former auprès d'artistes : Nathalie Domingo, créatrice contemporaine, Luca TRIPALDI, artiste créateur de bijoux en porcelaine. En 2015, elle choisit de quitter la région parisienne pour s'installer en Lorraine à Baccarat où elle rejoint d'autres créateurs. Elle se spécialise dans la création de bijoux en enrichissant son travail d'autres techniques comme l'enfilage de perles, les pâtes métalliques et tout récemment, le marudai, technique ancestrale japonaise de tressage. De « céramiste créatrice de bijoux », elle choisit aujourd'hui d'être « créatrice de bijoux... and more »...

Que veut dire ce « and more » ? tout simplement que Christine Borde voyage du monde du bijou au monde de la décoration... Elle propose une collection de lampes en porcelaine, de miroirs en grés et des petits objets décoratifs en porcelaine tels que suspensions pour le sapin, cartes de vœux, photophores...

Christine BORDE expose également dans la catégorie Art de la table et objets utilitaires



Collection Smoking
Noeud papillon à nouer, ajustable

clairekientzi

Claire KIENTZI

Baccarat – Meurthe-et-Moselle

Diplômée en Arts Plastiques, elle commence son parcours professionnel en tant que Professeur des Écoles. Dix ans plus tard, elle réoriente sa carrière d'abord vers les Métiers de la Mode (Couture flou), puis vers les Métiers d'Art en Broderie au crochet et à l'aiguille. Dès le départ, elle savait que le vêtement ne l'intéressait pas, c'est le monde du bijou et de l'accessoire qui la séduit. Elle met en œuvre tous ces savoir-faire pour créer des bijoux textiles et des parures brodées, jouant de la complémentarité de ses compétences qui lui permet d'élargir son champ de vision. Elle aime travailler des matières et des supports différents, se sentir libre. Dans l'élaboration, la première phase est toujours le croquis qui permet de définir les choix (motifs, couleurs...), c'est une première mise en forme. Les procédés de couture traditionnelle revisités et adaptés, la recherche de techniques lui permettent de chercher et trouver des solutions propres à chaque collection. La difficulté du bijou textile : donner une forme, une rigidité à un support souple, « lui donner corps, lui donner âme » comme elle-dit !

Claude VERNET

Itinérance – Mézilhac - Ardèche

Il aime lier l'argent et les matières d'origine végétale et animale dans ses créations de bijoux. Les qualités propres à chaque matériau, permettent les lignes modernes et intemporelles. Il joue avec les formes sobres et pourtant sensuelles et harmonieuses, aimant façonner, repousser, froisser, polir... Les pièces deviennent alors de vraies sculptures liant l'argent aux métaux cuivreux, bois précieux, défense de phacochère, ivoire végétal de mammoth ou végétal, cornes... et matériaux synthétiques qui tous savent exalter son imagination. Révéler la structure, la couleur et la lumière propre à chaque matériau pour mieux le découvrir, le faire porter par le métal dont l'éclat doux vient adoucir l'ensemble...

Il aime aussi vous proposer un jeu, comme vous propose de jouer avec les « Bagues Joueuses » qui vous habitent par une présence secrète au creux de la main, et peuvent être portées dessus-dessous et dessous-dessus... Il croit profondément que le beau agit sur son entourage et est comme une nourriture bénéfique...

Claude VERNET expose également dans la catégorie Art de la table et objets utilitaires



Edmée SIRANTOINE

Toul – Meurthe-et-Moselle

Après des études d'architecture, elle s'est laissée porter par sa passion pour le dessin et les couleurs. « Lorsque je dessine : je m'évade. Je crée des instants qui ont leurs propres normes, des personnages que j'aime regarder... C'est un monde simple où tout est possible. ». Alors, elle dessine un univers coloré et poétique inspiré du monde végétal qui se décline en dessin et en bijoux. Ses médaillons, d'abord sculptés dans un plaque de bois MDF viennent s'orne d'un travail de dessin et de couleur. Chaque pièce est lentement peinte à la main, comme un petit tableau miniature qui s'ouvre telle une fenêtre vers un monde onirique. Comme elle les orne en recto-verso, elle vous offre deux motifs, deux couleurs avec lesquels vous pouvez jouer au gré de vos envies, et chaque création est signée.

Le matériau de base (bois MDF) lui permet de développer des pièces à la taille parfois imposante qui sont pourtant très légères à porter, offrant un vrai confort dans la vie quotidienne.

Elodie PAVIE

Villejuif – Val-de-Marne

Après avoir obtenu un diplôme de bijouterie à l'Ecole de bijouterie Nicolas Flamel- Boule, elle a travaillé chez différents créateurs. « Je me suis intéressée autant à la partie création qu'à différentes techniques de fabrications. » Puis, ayant découvert les métiers du verre, elle a décidé de reprendre un cursus de formation, s'attachant tout particulièrement à des techniques restées très confidentielles, et parfois quasiment éteintes... et a décidé de monter son propre atelier en 2010. Depuis, elle se consacre à la création et au développement de ses collections de bijoux et à la conservation de cette technique de travail du verre devenue rare qu'est le sertissage dans un fil métallique. Elle pratique l'émaillage sur fil de cuivre qu'elle unit au filage du verre au chalumeau, obtenant ainsi des pièces d'un grand raffinement, aux lignes délicates, jouant sur la luminosité et la transparence du verre de Murano et les multiples possibilités de finitions des parties métalliques.





Evelyne THIERY

Epinal – Vosges

Un parcours d'autodidacte, complété par diverses formations au fur et à mesure de ses besoins et de ses recherches (peintures naturelles, enduits terre Chaux, techniques de la bijouterie) et bien entendu des formations autour des pâtes métalliques. Elle aime aborder le bijou de manière décalée, pas uniquement en fonction de son aspect esthétique, mais aussi en basant sa fabrication sur l'utilisation de matériaux inhabituels précieux ou non. Elle aime imaginer des bijoux modernes, accessibles et faciles à porter, s'inspirant de divers créateurs contemporains : couturiers, décorateurs, designers et plasticiens. Un parti pris graphique très fort caractérise son travail dans lequel elle marie les métaux et les couleurs. Elle façonne des pièces d'argent, de bronze, de laiton... qu'elle rehausse avec de l'argile polymère teintée de pigments venus du Luberon et du Maroc ou de la laque s'attachant à toujours proposer des finitions impeccables.

Floriane LATAILLE

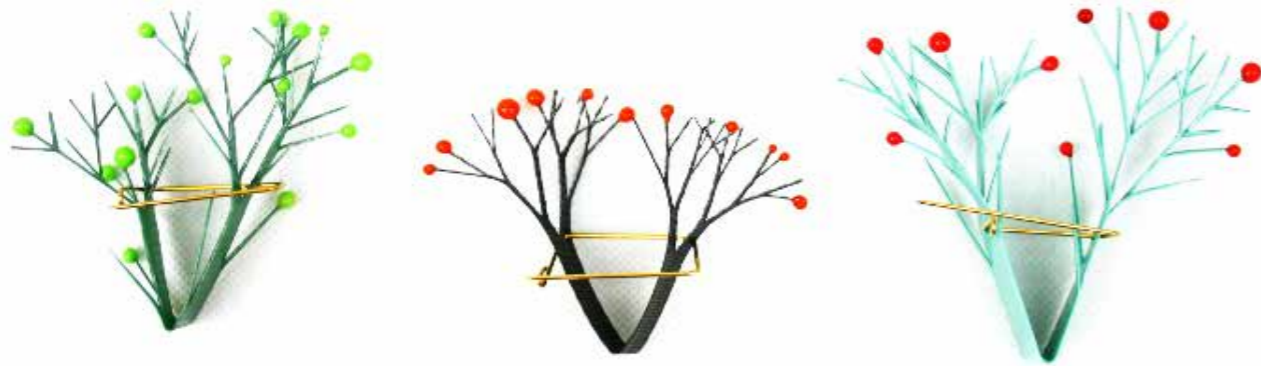
Verre et Flamme – Chevry Cossigny – Seine-et-Marne



Issue d'une formation dans les Arts Appliqués, elle a trouvé son bonheur dans la multitude de couleurs et la transparence qu'offre le verre. D'abord formée au CERFAV sur diverses techniques verrières, et plus particulièrement le soufflage à la canne, elle s'est ensuite orientée vers le travail du verre tendre à la flamme qui lui offrait plus de liberté dans les formes et les couleurs. C'est en travaillant au sein de l'atelier de Jean Pierre BAQUÈRE et d'Alain VILLECHANGE en parallèle d'une formation en bijouterie contemporaine à l'AFEDAP qu'elle va poursuivre et renforcer ses recherches à la en les orientant principalement vers le bijou. Puisant son inspiration du monde de l'illustration et du graphisme, Floriane a déjà conçu de nombreuses collections pour les petits et les grands. Certains de ses univers sont emplis de sobriété et de technicité, d'autres colorés et plein de vitalité guidé par une vision enfantine du monde... Petits pois, nuages, arc en ciel, mandalas, spirales ou encore petits animaux tout un monde à découvrir !

Isabelle AZAIS

Bruxelles – Belgique



Isabelle a étudié les beaux-arts en France mais c'est dans la création de bijoux « Couture » qu'elle s'est fait connaître. Depuis maintenant 10 ans, elle propose une large gamme de créations en cuir et en plastique. Ici, Isabelle nous propose deux collections inspirées des multitudes de formes qu'offre la nature. La première, en cuir, s'attache plus particulièrement aux végétaux terrestres, la seconde aux fonds marins et coquillages...

Ce qui réunit ces deux collections c'est tout à la fois la stylisation des formes et la recherche d'un bijou à la fois élégant et léger, mais aussi l'usage de matériaux collectés et recyclés. Les cuirs sont des chutes glanés dans les ateliers d'autres artisans qui seraient partis aux déchets si elle ne leur donnait pas vie, les matières plastiques sont collectées dans la rue ou auprès des commerçants avant d'être sublimées dans son atelier.

Isabelle voit son travail de conception comme une recherche en sculpture à petite échelle qui par un style affirmé et incomparable signe l'originalité du porteur.

Jacky SCHWARTZ

Schwartz création – Blainville-sur-l'Eau – Meurthe-et-Moselle



En 1961, à 15 ans il réalise un rêve d'enfance : suivre les cours du soir aux Beaux-Arts, puis devient apprenti chez le bijoutier joaillier Michel Louis à Nancy. Il revendique depuis lors une rare fidélité à sa passion pour le courant Art Nouveau et l'Ecole de Nancy dont il se considère issu. Marchant humblement dans les pas de ses Maîtres à penser, Lalique plus que tout autre il aime inviter le public à poser son regard sur une collection qui évoque l'héritage artistique d'un courant, d'une époque, d'une région... Il acquiert ses «lettres de noblesse» en 1999 lors du centenaire de l'Ecole de Nancy. Cette année là, il présente ses premiers Arums, élégante à la corolle sculptée dans l'argent ou le vermeil, à la Villa Majorelle de Nancy... début d'une longue série. Dans ses conversations avec la Nature et son propre jardin il puise une inspiration qui lui vaut la reconnaissance de pairs prestigieux et d'un public sensible à sa démarche. Il est le seul joaillier habilité à estamper ses bijoux «Ecole de Nancy».



Katherine KINGUE

Lyon - Rhône

Elle a étudié la photographie, puis après quelques années dans un atelier de fabrication « Bijoux fantaisie » qui fut l'occasion pour elle d'expérimenter de nombreuses matières et d'élaborer une technique d'assemblage toute personnelle, c'est en 2000 qu'elle ouvre son propre atelier. En 2004, elle décroche le Prix du printemps des créateurs lyonnais (Magasin Le Printemps), l'année suivant au salon Bijorhca – Eclat de mode (Paris) elle reçoit le Prix des Ecoles pour sa collection Marie-Antoinette, collabore avec le Musée des Tissus de Lyon, avant de voir son travail exposé au Japon... Les voyages la passionne, elle a donc sillonné Londres et ses marchés aux puces de Camden Market, le Canada, New York et son look urbain puis a découvert l'Afrique et ses nombreux matériaux naturels, ce qui va lui donner le goût d'utiliser des éléments issus de la nature pour développer son travail. Lorsque Katherine définit son univers, elle dit « un univers sophistiqué, glamour teinté d'un léger ethnisme et des ambiances parfois glam-rock » où elle recherche en permanence une « poésie contemporaine »...

Laura PARISOT

Laura Parisot Bijoux – Lyon - Rhône



Après des études aux Beaux-Arts et à la Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg, elle se spécialise dans les techniques de travail du verre au CERFAV (Diplôme de Compagnon Verrier Européen), puis entame un Diplôme de Concepteur-Créateur (avec un stage professionnel réalisé au sein de Pôle Bijou) qui aboutit à une création d'entreprise dédiée à la bijouterie. Elle développe depuis un certain temps un travail photographique mettant en scène des personnages imaginaires pour qui elle crée des univers spécifiques. Alors, elle joue à allier le Bijou et la Photographie. Chaque ligne de bijoux est imaginée autour d'un de ses personnages, d'après une histoire et un univers particuliers qui deviennent le fil conducteur de la collection. Les matériaux sont soigneusement choisis pour avoir du sens dans l'histoire, jouant sur la recherche et parfois l'étonnement : du laiton doré à l'or fin, du verre coloré et parfois irisé au plastique bio-végétal sertis de strass...

Laurence FAVRE-LORRAINE

Lyon - Rhône

Initialement formée aux métaux précieux, ayant longtemps travaillé dans l'univers du spectacle vivant, c'est en détournant de leur fonction originelle différents matériaux souvent non traditionnels dans le monde de la parure, que Laurence s'épanouit. Depuis près de 25 ans, elle ne cesse de prendre plaisir à concevoir des « parures du corps », où chaque pièce possède sa propre identité, son propre univers. Elle va ainsi utiliser tantôt l'acétate, le cuir, le bois tantôt les pierres fines, les grelots ou encore les touillettes à café... les déformant, travaillant leur surface, les assemblant pour générer une multitude de possibilités, toujours dans un seul but « que la parure ne fasse plus qu'un avec le corps ». Elle aime les choses visuelles, jouer avec les couleurs, les textures, le mouvement et inventer toujours, créant un univers à nul autre semblable... et l'expérimentation de nouvelles idées domine et conduit son travail pour repousser les limites des matériaux hors de leur champ habituel.

Laurence FAVRE-LORRAINE expose également dans la catégorie Art de la table et objets utilitaires

Marie FLAMBARD

Baccarat – Meurthe-et-Moselle

Marie Flambard est une jeune créatrice de bijou contemporain passée par les formations verre du CERFAV (Compagnon Verrier Européen en 2014 et Concepteur-créateur en 2015). Le verre est son matériau de cœur et Marie aime l'associer à d'autres comme le cuir, le métal ou le plastique. Pour réaliser ses gammes de bijoux elle utilise le plus souvent les techniques de la pâte de verre et du verre au chalumeau, mais également les outils numériques (impression 3D, découpe laser) ... Sa collection « Lorelei » est inspirée par le poème d'Heinrich Heine qui fait référence à un rocher dominant le Rhin. La légende dit que la plus belle des jeunes femmes se tiendrait là, assise, portant sur elle une parure d'or brillant. Tout en peignant ses cheveux d'or, elle chanterait une douce et envoiement mélodie... Piégeant les bateliers si envoiement par sa voix qu'ils en oublient le rocher qui approche... C'est en s'emparant de cette légende que Marie propose ses magnifiques parures ornées de petites perles de verre filées au chalumeau et délicatement relevées par l'or et l'argent.

Marie FLAMBARD expose également dans la catégorie Art de la table et objets utilitaires



Marion FILLANCO

Saint Denis – Seine-Saint-Denis

D'abord formée en arts verriers au Lycée professionnel de Sarrebourg, puis au CERFAV à Vannes-le-Châtel elle a ensuite enrichi son parcours par une formation en bijouterie-joaillerie à l'Ecole Boule. Dès 2009, elle a conduit une recherche et développé un travail autour des techniques de taille archéologique, c'est-à-dire celles utilisées à la préhistoire pour la fabrication des outils de pierre (la taille lithique donc). Ces techniques de percussion et de pression habituellement utilisées en archéologie expérimentale sur les roches dures (silex, jaspe, obsidienne...) ne sont pas explorées dans le milieu du verre. Brut & Chic, ses bijoux se veulent une ode à l'intelligence de l'homme. Inspirée par les premiers designs, elle estime que la dimension précieuse de son travail réside dans sa capacité à nous rappeler nos origines, et à créer une notion de matériaux nobles dans le sens de leur authenticité. Elle présente à l'occasion de cette exposition une toute nouvelle collection issue d'un nouveau matériau le miroir taillé dépoli à l'acide. La matière est ainsi satinée tout en restant très lumineuse, évoquant l'éclat de la roche.

Marion FILLANCO expose également dans la catégorie décoration

Nadine HEINRICH

Mauve et Capucine – Vathimenil – Meurthe-et-Moselle



Une maman fabriquant les vêtements de ses enfants, une enfance baignant dans le tissu matériau se pliant au gré des fantaisies : c'est le début d'une passion. La naissance en 2009 de Mauve & Capucine va lui permettre de développer cette attirance et la mettre au service de la création de bijoux uniques... Puis la rencontre improbable avec la vieille « presse à boutons » chinée en brocante lui ouvre la porte pour débiter avec la mise en scène de boutons dans ses bijoux. Elle découvre alors qu'un monde de possibles s'ouvre à elle, commence à travailler avec des illustrateurs, des musées qui l'autorisent à imprimer sur tissu leurs images et à les décliner en bagues, boucles d'oreilles... Des rencontres passionnantes, des sujets originaux et continuellement, la recherche de matières nouvelles, de motifs nouveaux, de nouvelles formes et de jeux avec leurs associations... Tâtonnements, hésitations, essais, réflexions et puis enfin ce qu'elle considère comme LA bonne association peut prendre corps !



Nadine SIZAIRE

6R – Thiaumont - Belgique

Elle a été enseignante en secondaire pour les disciplines artistiques (arts appliqués) de 1972 à 2007... avant de se voir diplômée en Bijouterie Joaillerie Contemporaine de l'école des Beaux-Arts de Arlon (Belgique) en 2011 (Professeur Mme Lavendhomme) tout en suivant un long cursus d'Histoire de l'Art contemporain et en se dotant de formations techniques spécifiques (Pôle Bijou).

Le bijou contemporain est une passion qu'elle décrit ainsi : « Je pense très souvent à cette phrase de la journaliste Hélène François « Un bijou est une rencontre entre tel métal, telle femme, telle pierre ». J'aime ajouter tel homme, tel matériau... Quand je pense à quelqu'un j'imagine déjà l'objet qu'il lui faut, en considérant le bijou comme une œuvre d'art, une mini sculpture mobile qu'il peut porter et faire vivre selon le moment de la journée. Le bijou est l'inutile indispensable. Ce que j'aime c'est l'étape de la gestation où s'allient pensées, réflexions, recherches, dessins, faisabilité, projets.. le bouillonnement créatif ».

Pei-Chen CHANG

Vannes-le-Châtel – Meurthe-et-Moselle

Taïwanaise d'origine, elle y découvre le travail de la pâte de verre dans l'atelier Liuligongfang fondé en 1987. Elle vient alors en Lorraine pour se former au sein du CERFAV dans le cadre d'un CAP, puis du diplôme de Compagnon Verrier Européen et enfin de Concepteur-créateur. Elle aime le verre car « c'est un dialogue avec le verre et le four, et ils me répondent toujours avec patience. Je me suis nourrie de cette expérience magnifique et la passion du verre enrichit mes idées ». Elle a plusieurs techniques à son répertoire : le fusing (assemblage de verres au four jusqu'à l'obtention d'une seule pièce homogène), le thermoformage (mise en forme sur un moule de plaques de verre, réalisée au four) et le filage de verre au chalumeau. C'est cette technique qu'elle a mise au service de la collection de bijoux Vagues, qui mettent en scène un verre blanc lentement facetté qui s'offre à la contemplation « Le temps comme une marée, parfois calme, parfois déchainé, mais toujours là... »



Philomène THEBAULT

Paris



Issue d'une formation au sein de l'Ecole BJO de Paris (CAP et BMA) elle a créé son entreprise il y a tout juste un an. Passionnée par la forme, la couleur et la matière, elle aime sculpter l'argent massif pour donner naissance à des bijoux « chics et bohèmes » aux formes géométriques ajourées pour créer des transparences dans la matière, dans une perpétuelle recherche d'intemporalité. Inspirée par ses voyages à travers le monde ou parfois simplement sur son vélo dans Paris, voyages au cours desquels elle chine des pierres fines multicolores et des idées pour ses créations ou se laisse guider par l'architecture elle peut alors déployer son univers dans lequel elle sait jouer avec l'éclat du métal, les couleurs de l'émail, la transparence des pierres et l'équilibre des formes. Elle aime aussi que vous puissiez vous approprier le bijou, vous proposant par exemple ses « bagues à assembler » que vous pourrez au choix porter ensemble au même doigt ou répartir sur vos mains.

Res Mirum

(Trigaux Cédric et Weck Aurélie)

Roanne – Loire



Au départ, en 2004, c'est l'histoire d'une rencontre... L'une Aurélie (aujourd'hui 29 ans) est « sensible, créative et passionnée », l'autre Cédric (aujourd'hui 38 ans) se dépeint comme « plus pragmatique et scientifique », ils découvrent aussi la complémentarité de leurs compétences et décident d'en créer un projet commun.

Pourtant, depuis 2008, ils ont aussi envie d'explorations plus personnelles, et leurs esprits s'agitent à la recherche de ce qu'ils décrivent ainsi « l'intuition de l'existence quelque part d'un phénomène étrange, qui n'aurait pas de nom et dont ils ignorent même jusqu'à l'apparence. Il prend sa source dans la nature et dans l'histoire. Il se manifeste dans des événements passés, dont il extrait ce qu'il y a de beau, de singulier, d'étrange... qu'il transpose dans notre époque, dans un esprit contemporain en leur conservant tout leur sens. L'élément issu de cette transposition, est harmonieux, décalé et mystérieux. Il devient un objet étrange, extraordinaire ». Ils le nomment Res Mirum (Chose Etrange en latin), et cela devient le nom de leur marque de bijoux en 2015.



Sylvain BEGUE

Vano - Ligny en Barrois - Meuse

Après avoir quitté Paris et le monde trépidant de la restauration événementielle, il se lance dans la réhabilitation d'un ancien hôtel particulier afin d'y créer des chambres d'hôtes. Puis sa volonté de détourner les objets de leur fonction première amène Vano à travailler avec les petits mécanismes de montre pour les transformer en bijoux autour du thème du Temps suspendu. Il utilise, dans la réalisation de ses modèles uniques d'authentiques mécanismes, mouvements ou pièces d'horlogerie suisse ou franc-comtoise du début du XIX^{ème} siècle aux années 50, révélant au grand jour gravures et autres rubis marqués par le temps. Ils les mêlent à des matières telles que l'argent, le cuir, le bois, le bronze ou encore les perles de Murano, le cristal... « L'idée est d'avoir comme une petite parcelle de temps, dans son écrit... Et chacun en fait un peu ce qu'il en veut... » En résultent des bijoux et sculptures étonnants, emplis de poésie, qui nous invitent finalement... à prendre le temps. Vano est partenaire du Musée du Temps de Besançon.



Tommaso TOSIANI

Tosiani Art - Vasto - Italie

Originaire du Venezuela, il a eu une longue carrière universitaire de Géochimiste. En parallèle, durant ces 25 années, il cultivait un hobby, un jardin secret : la bijouterie. Alors un jour il a sauté le pas : s'offrir une deuxième vie et prendre son hobby très au sérieux. Depuis 6 ans, il développe ses propres pièces, son propre style de travail, et s'amuse avec la devise de son atelier boutique : « Un altro gioiello è possibile » (Un autre bijou est possible). Il applique les techniques de base de l'orfèvrerie (soudage, forgeage, sertissage...), mais joue aussi avec la gravure à l'acide ou la préparation de patines chimiques pour donner un aspect « antique » à certaines pièces, mettant en scène les variétés du métal (aluminium, cuivre, laiton, argent...) que pour la plupart il recycle en allant les exhumer des déchets. Il est très inspiré par les motifs paléolithiques, ancestraux, archaïques... qu'il explore pour révéler et s'adresser à la conscience la plus primitive de l'être humain.



Vesna GARIC

Paris - Paris

Elle travaille la porcelaine. Inspirée par la sculpture, l'architecture et la danse, Vesna recherche un équilibre entre les courbes et les lignes, une alliance du volume et du mouvement dans une volonté d'épure et d'élégance où la sensualité de la matière épouserait la peau. Pour magnifier la matière et son éclat jusqu'à lui donner un rendu velouté, soyeux, si sensuel sur la peau, son parti pris est de laisser la porcelaine « brute » (non émaillée) mais les pièces sont toutes minutieusement et longuement polies. Son travail s'inscrit dans une réflexion sur la dualité entre ce qui est vu, perçu, projeté et ce qui est ressenti à travers des effets de textures, couleurs, brillance, jeux de lumière et de perspective qui créent la surprise, l'émotion. Pour certains bijoux elle recherche également une expérience sonore quand les éléments qui composent une parure teintent délicatement. Jeu sur l'ambiguïté de l'apparente fragilité et de la résistance du matériau.



Yasmina BENESSALAH-DREVET

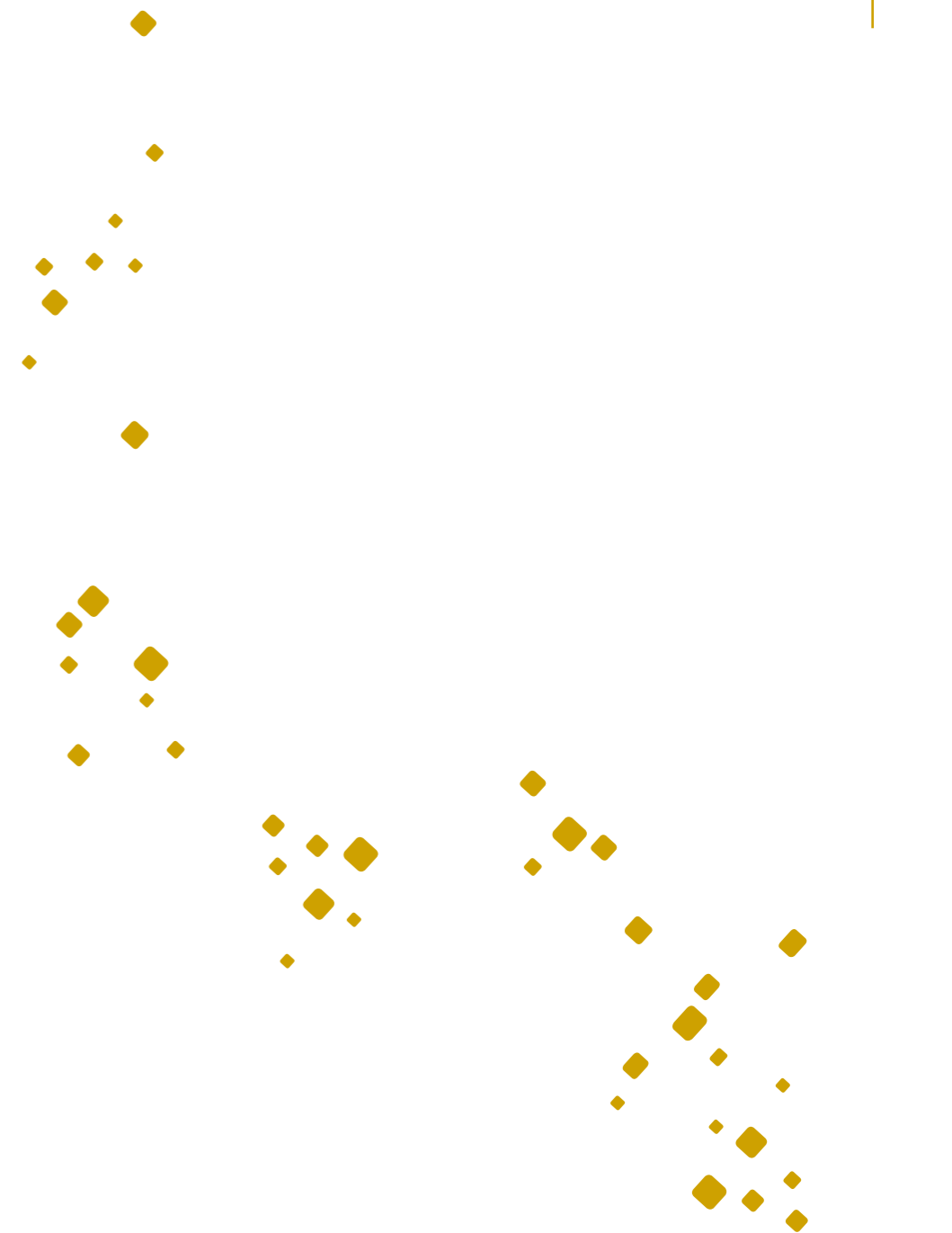
L'esprit du feutre - Dogneville – Vosges

« Entre Art et Artisanat où est la frontière ? ». C'est la question que se pose perpétuellement Yasmina jouant entre mode d'expression et technique de travail ancestrale.

Ses créations en feutre jouent avec les textures et les couleurs pour mettre en lumière des sensations en utilisant un seul médium : la fibre de laine. La technique de feutrage qu'elle utilise est entièrement manuelle, sans couture, à l'eau et au savon. Il lui faut croiser de façon régulière la laine de mouton mérinos extra fine méchée ou cardée, humidifier, savonner, frictionner et enfin foulonner pour obtenir un matériau solide, dense et léger. Avec cette fibre animale, elle intègre d'autres matières comme de la mousseline de soie, de la soie sauvage en mèche (ou soie Tussah), de l'alpaga, de l'angora, du yak, du mohair, du lin, du coton ou... de l'ortie. Elle se laisse alors guider par une émotion, une peinture, une photo, une musique, un jardin, une fleur, une ligne d'horizon ou le toucher d'une matière.

Art de la table et objets utilitaires

Anne CAMPICHE	43
Pierrot DOREMUS	45
Véronique MADOULAUD	47
Yannick ARCELLI	
Kazumi TAI	





Anne CAMPICHE

Anne céramique – **Baccarat** – **Meurthe-et-Moselle**

Alors qu'elle était fleuriste professionnelle, elle participe à un stage de poterie-découverte qui est une révélation. Longtemps partagée entre ces deux professions, elle continue pour autant à se perfectionner chez divers céramistes et devient professionnelle après 4 ans de formation à l'école des Arts Appliqués de Vevey, en Suisse. Elle obtient son C.F.C de céramiste professionnelle en 1998, installe son atelier, crée son magasin, partageant son temps entre sa boutique et ses cours à ses nombreux élèves. Elle continue aussi à se former pour apprendre toujours de nouvelles techniques.

En 2015, elle relève le défi de quitter la Suisse et de s'installer à Baccarat et ainsi de rejoindre d'autres créateurs. Ses nombreuses années d'expérience lui permette de maîtriser de nombreuses techniques, de passer du grès à la porcelaine, du tournage au coulage, du modelage à la sculpture pour vous proposer de magnifiques objets utilitaires et décoratifs.

Pierrot DOREMUS

Itinérance – **Mézilhac** - **Ardèche**



Né en 1985 à Carcassonne, il entame un CAP de souffleur de verre à Moulins dans l'Allier, d'où il sort, diplôme en main, en 2002. Comme la plupart des verriers il enchaîne alors les stages pour parfaire sa technique et maîtriser son art (Olivier Mallemouche - Dordogne, Marisa et Alain BEGOU – Hérault, Baccarat...). Il entre alors au CERFAV d'où il sort en 2013, Compagnon Verrier Européen et concepteur-créateur. Il crée alors son entreprise où il cultive la passion de son métier de verrier pour l'amour duquel il a sillonné la France d'ateliers en ateliers, glanant diverses techniques comme le soufflage, la pâte de verre, ou encore le travail de perles au chalumeau qui, misent bout à bout, lui offrent une grande liberté d'expression. Il vous propose ici des collections d'objets pour égayer vos tables, tout particulièrement avec ses collections de verres colorés délicatement ornés par la technique du filigrane.



Véronique MADOULAUD

Vlam co – Rennes – Ille-et-Vilaine

Ses diverses expériences professionnelles lui ont toujours permis d'approcher, de travailler pour et avec la couleur. Aujourd'hui, elle crée des objets du quotidien avec de la pâte polymère. Elle puise son inspiration au gré de la vie, dans les motifs de tissus, dans les jardins au contact des fleurs et des végétaux si variés dans leurs teintes et leurs formes ... Et comme elle aime aussi énormément préparer et déguster la cuisine elle a choisi de s'orienter vers les arts de la table. Comme les pâtes polymères sont très colorées, propice à l'univers ludique des enfants ses décors se fauillent sur les manches des couverts, sur les coquetiers... mais aussi sur les boîtes à dents ! Et puis, pour rester dans le champ ludique et en pensant à toutes celles et ceux qui ont gardé une âme d'enfant, elle a élaboré une gamme de petits accessoires «aquarium boule à neige». Sautoir ou bagues accueillent un mini aquarium où évolue un petit poisson rouge flottants au milieu de neige et de paillette !

Yannick ARCELLI

L'Atelier du Mirabellier – Vieville sous les côtes – Meuse



Après des études classiques, il change complètement de voie en travaillant pendant 4 années dans une entreprise de tournage sur bois. Après cette première expérience, il se perfectionne chez Jean-François Escoulen (Drôme) puis ouvre son atelier en octobre 1999, au milieu des vergers de mirabelliers des côtes de Meuse.

Depuis, il crée et développe des gammes d'objets en bois tournés et coupés (coupe-papier, stylos...) réalisés avec des essences locales telles que le mirabellier, le noyer... mais aussi des bois plus traditionnels en tournerie comme le buis... Il affectionne également les bois altérés par le temps pour leur aspect particulier qui permet des rendus spécifiques. Son travail est principalement orienté par la recherche d'une harmonie entre le mariage d'un veinage coloré, la sobriété d'une courbe et l'originalité d'une forme. Chaque pièce est unique, réalisée en tournage manuel.



Kazumi TAI

Paris

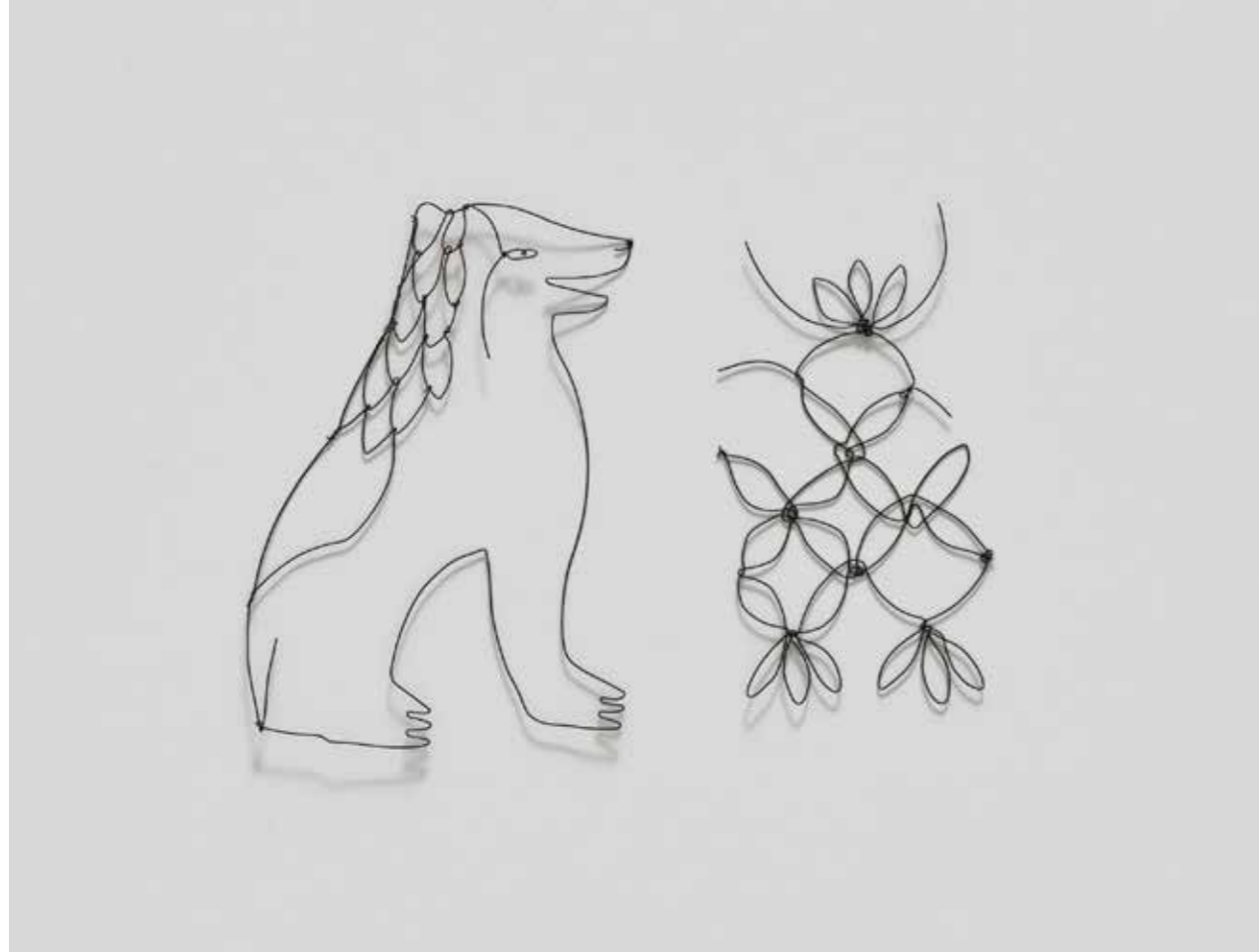
Issue d'études au sein d'une Ecole Supérieure D'arts Graphiques et d'Architecture Intérieure, elle s'est ensuite formée au verre pendant plusieurs années auprès du sculpteur Jean-Pierre Seurat. Elle utilise de multiples techniques telles que le verre soufflé à la canne, la pâte de verre, le thermoformage, le fusing, ou encore le verre filé. Elle les met au service d'une collection d'objets utilitaires (photophores, vases ...) qui ont aussi une grande dimension décorative. Son inspiration lui vient de l'eau avec qui elle a développé une relation très particulière, étant née sur une petite île du Japon, tout au bord de la mer.

« L'eau a apporté et apporte beaucoup de choses à mon esprit. Et l'eau change de forme continuellement et de manière très diverse ... en pluie, en neige, en glace, en vapeur d'eau, en bulles d'air, en grêle, en gouttes d'eau, brouillard, etc..... Tout comme l'eau, je désire créer quelque chose qui change, flotte dans le temps de l'univers. »

La décoration

Armel BARRAUD	51
Florence ARNOULD	
Jean-Pascal LHEUREUX	53
Sébastien MILLOT	
Zeynep UYSAL KOG	55





Armel BARRAUD

Le Pré Saint Gervais – Seine-Saint-Denis

Elle a suivi des études en Arts Appliqués, puis à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris. Après un détour par le film d'animation où elle axe sa recherche plastique sur la réalisation de trames et maillages, elle ressent le besoin d'en découvrir d'avantage... Elle part donc enrichir ses connaissances auprès d'artisans Portugais et Finlandais, elle découvre alors la technique de la dentelle aux fuseaux. Riche de cet artisanat et soucieuse de son développement, elle recherche et développe une nouvelle application de cette technique, lui permettant ainsi de laisser une « trace » de ce patrimoine mise au goût du jour. C'est ainsi qu'elle réalise des dessins en dentelle de fil d'argent, de métal et autres matériaux. Chaque dentelle est le résultat d'un dialogue entre son futur propriétaire, la maison et les tissages qui imposent leur propre mouvement. Ses installations « filaires » permette de s'approprier son espace privé, le mur semble vivre et évoluer avec la lumière qui projette les ombres des fils, transformant peu à peu la perception première... Une histoire se raconte...



Florence ARNOULD

D'Or et de Verre - Belfort – Territoire de Belfort

Passionnée d'histoire, elle puise son inspiration dans les manuscrits originaux, religieux ou profanes, élargissant ses horizons vers les motifs islamiques et l'art nouveau... Enlumineur de métier, son travail consiste à enjoliver un texte, un récit (généralement un manuscrit) par la réalisation d'une peinture ou un dessin exécuté à la main qui le décore ou l'illustre. Ainsi elle réalise des modèles allant de l'époque mérovingienne à la Renaissance italienne ; on y croise notamment des lettrines, des miniatures ou des motifs purement ornementaux. Dans le respect des méthodes ancestrales, elle utilise le parchemin de chèvre ou de chevrette comme support, broyant ensuite ses pigments naturels liés au blanc d'œuf, à la gomme arabique et à l'eau de miel. Pour une finition parfaite, elle utilise de l'or à la feuille ou longuement broyé avec de la gomme arabique afin d'être utilisé comme une pastille de peinture. Elle met enfin à profit sa formation de vitrailiste pour réaliser des encadrements selon les techniques traditionnelles du vitrail.



Jean-Pascal LHEUREUX

Autour du Der – **Saint Rémy en Bouzemont – Marne**

À regarder son travail, on le voit tour à tour comme artisan, artiste et sculpteur. La sculpture est, pour cet homme, un simple prolongement de son métier d'ébéniste qui l'a fasciné dès l'adolescence.

Les inspirations se confondent. Puisant dans l'architecture, l'univers marins ou le monde des fossiles, mais également dans la nature du lac du Der auprès duquel il réside Jean Pascal torture le bois dans tous les sens depuis plus de 10 ans. Pour ses créations, des bois comme le frêne et l'acacia ont sa préférence, notamment en raison du veinage tandis que les couleurs sont traitées au chalumeau, à la patine ou à la laque. Il décline ainsi de magnifiques boîtes sculptures ou encore des porte-bijoux qui sauront magnifiquement orner votre intérieur.

Sébastien MILLOT

Baccarat – Meurthe et Moselle



C'est à 16 ans qu'il se passionne pour les métiers du bois. Du Cantal à Brive la Gaillarde en passant par les Vosges, il suit des formations d'ébénisterie, de marqueterie et de sculpture, puis travaille sept ans dans une fabrique de sièges vosgienne en tant que sculpteur, réalisant dessins, prototypes et modèles sculptés en petite ou moyenne série, voire en pièce unique. En 2014, il s'engage dans la formation « Concepteur créateur » au Cerfav de Vannes-le-châtel (54), temps qui lui permet tout à la fois d'élargir ses compétences dans d'autres matériaux tel que le verre et de développer son projet d'entreprise autour de ses projets artistiques.

Sébastien, sculpteur bois et verre réalise de multiples productions (bijoux, décors de mobilier...). Appréciant particulièrement la période Art Nouveau, il s'inspire du rapport à la féminité, au monde végétal et animal pour créer des pièces de différents volumes.



Zeynep UYSAL KOG

Atelier du papier marbré – Raon l'Étape – Vosges

Elle pratique la marbrure sur papier, une technique de décoration du papier issue d'un savoir-faire ancestral.

A l'origine, il y a le suminagashi, né au Japon, au 12ème siècle, un art très délicat puisque tous les éléments utilisés sont « instables » (flottaison des couleurs sur de l'eau pure, couleurs faites d'encre...). Cette technique pénètre l'Empire Ottoman au 15ème siècle via la Route de la Soie et y prend le nom d'Ebru (mot persan qui signifie Nuages) puis gagne l'Europe (via l'Allemagne) au 17ème siècle. Les papiers ainsi obtenus sont très utilisés en reliure, en particulier pour les pages de gardes. Elle prépare ses propres mélanges de peinture, écrasant longuement des pigments naturels, puis les dépose à la surface de l'eau de sa cuve et les travaillent alors au stylet, au pinceau ou au peigne jusqu'à obtention du motif désiré. Il ne reste plus alors qu'à du transfert sur la feuille de papier ! C'est par capillarité que la magie agit, la feuille de papier « aspirant » la peinture de surface. Certains motifs peuvent nécessiter plusieurs passages de couleurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours : 10h - 12h30 et 13h30 - 18h

Ouvertures exceptionnelles les 24 et 31 décembre
(10h - 12h30 et 13h30 - 16h)

Fermeture exceptionnelle le 25 décembre.



ACCÈS AU PÔLE BIJOU GALERIE

En arrivant dans Baccarat depuis St Dié des Vosges ou Nancy :
Suivre la direction «Rambervillers». Traverser le pont qui enjambe la Meurthe - Au carrefour giratoire en sortie de pont, prendre la 3^{ème} à droite - direction « Lachapelle » - Se garer sur l'immense parking (300 places gratuites) qui est immédiatement après l'église à gauche - De là, emprunter la passerelle piétonne qui enjambe la Meurthe, le Pôle Bijou Galerie est le bâtiment juste en sortie de passerelle à gauche.

En arrivant dans Baccarat depuis Rambervillers :
Après la traversée de la ville et avant le pont qui enjambe la Meurthe, au carrefour giratoire, prendre la 1^{ère} à droite qui longe l'église St Remy - direction «Lachapelle» - Se garer sur l'immense parking (300 places gratuites) qui est immédiatement après l'église à gauche - De là, emprunter la passerelle piétonne qui enjambe la Meurthe, le Pôle Bijou Galerie est le bâtiment juste en sortie de passerelle à gauche.

Accès en train :
Ligne Nancy/St Dié des Vosges : Arrêt Baccarat. Descendre la rue en direction du centre-ville puis prendre en face de vous la voie d'accès au pont. De là, emprunter les escaliers du pont sur le trottoir de gauche, le Pôle Bijou Galerie est le bâtiment juste devant vous à droite.